

## DEPARTAMENTO DE DIBUJO

### ACTIVIDADES DEL CONFINAMIENTO POR COVID-19

REALIZACIÓN DEL 18 DE MAYO AL 04 DE JUNIO (ambos inclusive)

### EPVA 2º ESO

**TODOS LOS TRABAJOS DE ESTE CURSO, INCLUIDO EL PRESENTE, DEBEN ESTAR ENTREGADOS ANTES DEL JUEVES 04 DE JUNIO A LAS 15 H.**

LEER ATENTAMENTE LOS 5 PUNTOS, ANTES DE INICIAR LA TAREA.

#### 1- CONTENIDO

Valores expresivos y estéticos de los recursos gráficos: claroscuros.

Equilibrio, proporción y ritmo en composiciones básicas.

#### 2- TAREA A REALIZAR

En una lámina de dibujo DIN A 4, **realizar una composición de un bodegón y sombrear con lápiz.**

Deberá tener un **mínimo de 4 objetos** (un racimo de uvas o uno de plátanos, sería considerado un solo objeto), que dibujarás lo más grandes que puedas y sin que se quede partido ninguno de los elementos.

Lo primero que tendrás que hacer, es dibujar las formas de los objetos, teniendo en cuenta las relaciones entre formas (superposición, transparencia, posición...), que se explican a continuación, en el **tema de El Plano** y que darán sensación de profundidad a tu obra.

Luego, aplicarás la **Técnica del claroscuro**, para conseguir que esas formas planas tengan una sensación de volumen más realista, al aplicar las sombras.

El fondo forma parte de la obra, así que sombréalo también, si es necesario.

#### 3- MATERIALES

1 Lámina de dibujo DIN A 4 sin margen.

Uno o varios **lápices negros blandos** (2B, 3B o 4B).

Goma y sacapuntas.

#### 4- ENTREGA

Se recuerda que la entrega de todos los trabajos es obligatoria y computa para la nota final.

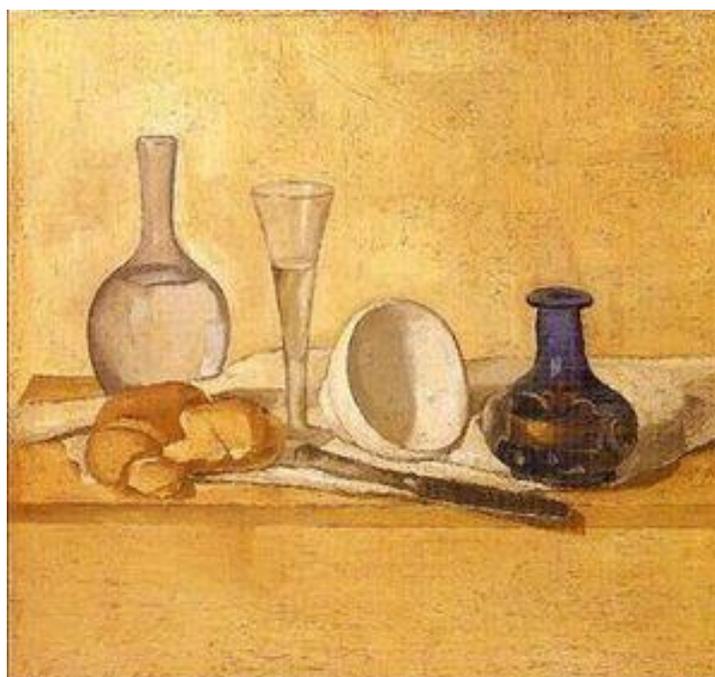
Se enviará la lámina al correo de siempre:

[iesjimenadibujo@gmail.com](mailto:iesjimenadibujo@gmail.com)

## 5- TEORÍA Y EJEMPLOS

### ¿Qué es un bodegón?

Un bodegón, también conocido como naturaleza muerta, es una obra de arte que representa animales, flores y otros objetos, que pueden ser naturales o hechos por el hombre, en un espacio determinado.



### EL PLANO

El plano se da cuando una línea describe un contorno al cerrarse y unirse con su origen. Se delimitan dos zonas: la figura y el fondo.

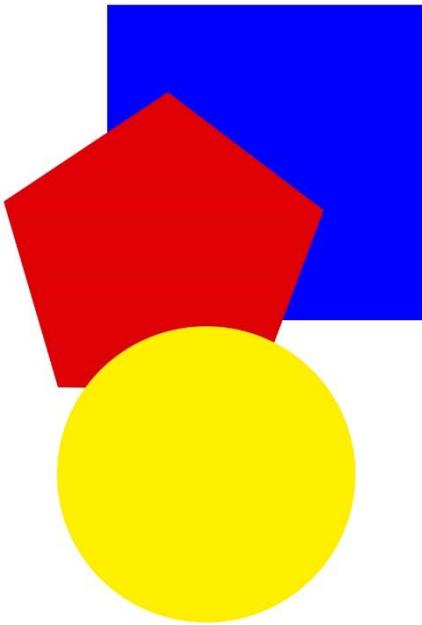
## Características:

- Tiene largo y ancho, pero no tiene grosor.
- Tiene posición y dirección.
- Permite fragmentar y dividir el espacio

## Una de las funciones del plano es CREAR PROFUNDIDAD mediante:

**Superposición:** Las formas planas que están delante impiden la visión de las que están detrás.

Mediante la superposición de formas, se crea la sensación de cercanía- lejanía. La forma que se ve completa es la que está más cerca; las que se ven incompletas están más lejos, por detrás de la primera.



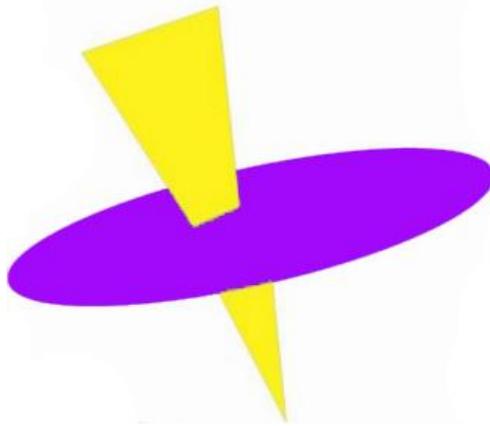
Como se puede observar, tenemos la sensación de que el círculo amarillo es la forma que está más cerca de nosotros, después, el pentágono rojo y por último, percibimos el cuadrado azul como la figura más lejana. Por supuesto, no es cierto, ya que todas ellas están pintadas en el plano del papel, pero sí tenemos esa sensación de profundidad.

**Transparencia:** Las formas planas que están detrás se aprecian a través de las formas dispuestas delante.

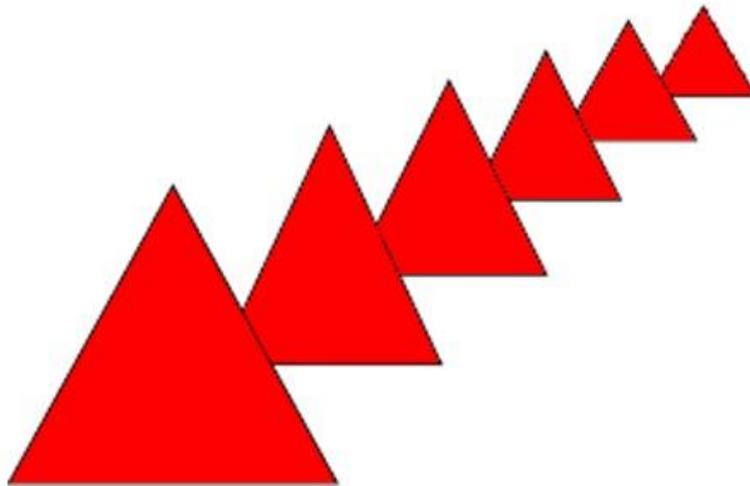


Al pintar la intersección de las dos formas con un color que es mezcla de los que posee cada una, recreamos esa sensación de que una figura es transparente y deja ver a la otra.

**Penetración:** Las formas planas se mezclan entre sí; una forma penetra parcialmente en otra.

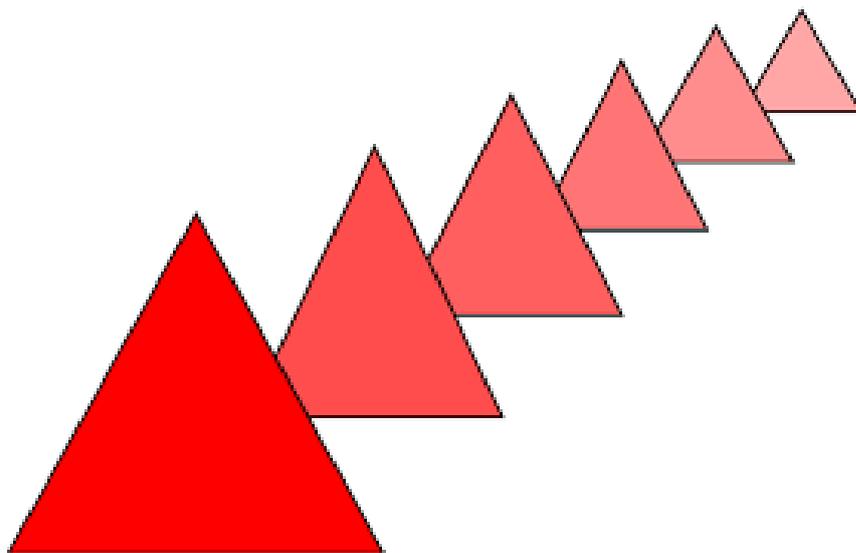


**Contraste de tamaño:** Los planos más grandes, parecen estar cerca, y los más pequeños, lejos.



**Posición:** Aquellos planos que están sobre el *borde inferior*, parecen más cerca, mientras que los que están sobre el *plano superior*, más lejos.

La sensación de profundidad se puede acentuar si, además del contraste por tamaño y posición, hacemos un degradado de color.



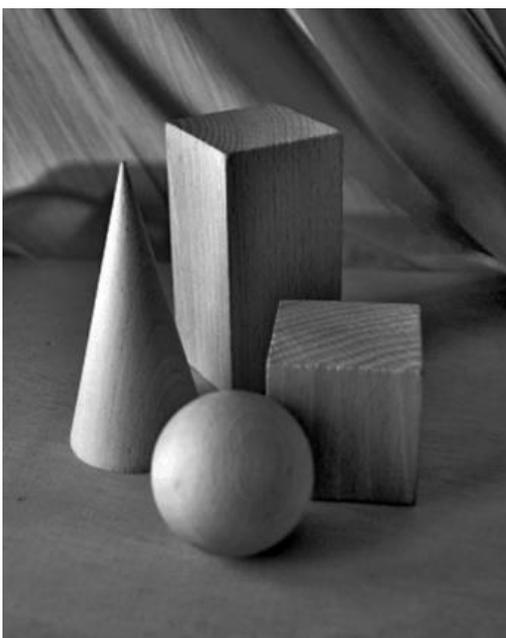
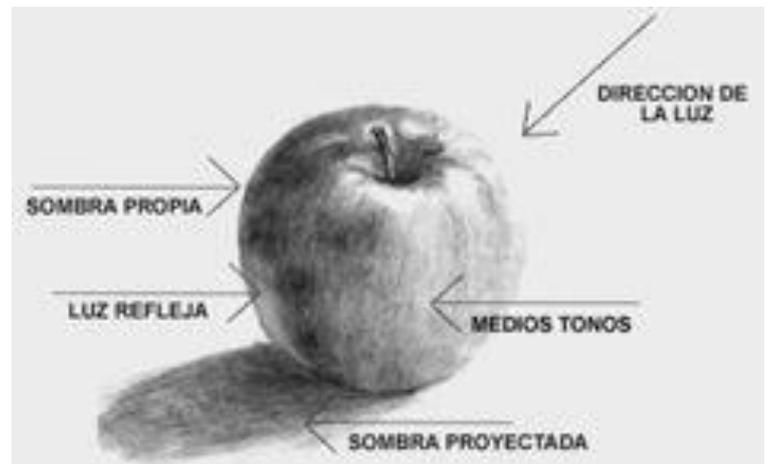
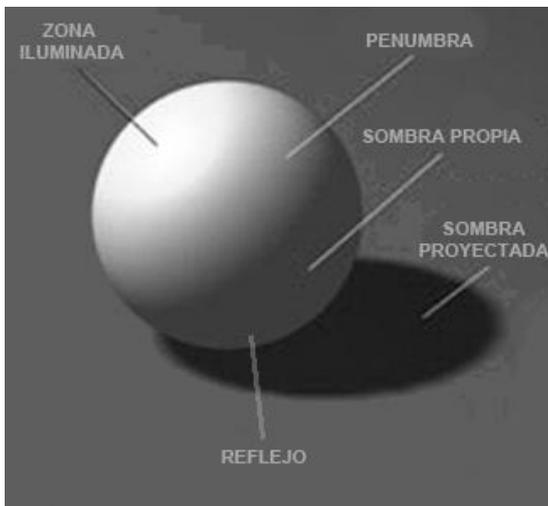
Observa: El triángulo mayor está más cercano a nosotros, por lo que tapa parcialmente al siguiente en tamaño (más alejado) y además, está más cerca del borde inferior de la hoja. De lo contrario, parecería que el triángulo más pequeño estuviera “volando”.

# EL CLAROSCURO

En el arte, es una técnica de dibujo y pintura que se basa en producir el efecto de contrastes entre la luz y las sombras.

Lo primero que deberás hacer es **elegir** dónde va a estar situada la **fente de luz** que va a iluminar todos los objetos que conformen tu dibujo. En función de eso, tenemos las siguientes partes en el claroscuro:

- Luz: La parte orientada hacia la luz, es la más luminosa del objeto pues recibe toda la luz directa.
- Medias tintas o penumbra: Recibe algo de luz directa pero no tan directamente como la parte de luz.
- Sombra propia: No recibe nada de luz directa, es la sombra producida en el propio objeto.
- Reflejos: zona con luz indirecta, los rayos han rebotado de otro objeto o superficie.
- Sombra proyectada o arrojada: Nuestro objeto tapa esa zona, lo que hace que no llegue luz directa.
- Sombra auto-arrojada: Es la que el objeto produce sobre sí mismo, como la de tu nariz sobre el resto de tu cara



Si lo deseas, consulta este enlace, para más información:

<https://maocalgoya.wixsite.com/artesplasticas/caroboncillo?lightbox=dataitem-jdd63z501>